

TŘI ŽENSKÉ SBORY

(J. V. Sládek)

1. Má hvězda

Andante

B. SMETANA

SOPRÁN I-II.

p

Když se ve - čer stmí - vá,
dří - ve než jdu spát,

Když se ve - čer stmí-vá,
dří - ve, dří - ve než jdu spát,

na lávce se - dá - vám
ve - dle na - šich vrat.
Hledím po ne - bí - čku,
ve - dle, ve - dle našich vrat. Hle - dím po ne-bí-čku,

cresc.

hle-dám svou hvězdi - čku, kde jsi, kde jsi hvěz - do má?
hle - dám svou hvěz-di-čku, kde jsi, kde jsi hvěz - do má?

f

kde jsi, kde jsi hvěz - do má, — kde jsi, kde jsi hvězdo má?
pp poco rallent.

f *pp poco rallent.*

2. Západ slunce

Moderato

p

Za ho - ry slun - ce za - pa - dá a bla - ze těm, a

p

p

bla-ze těm, jichž dí - lo skon-če-no je, a v dol už noc se
dí - lo, jichž dí - lo skon-če-no je, a v dol už noc se

cresc.

roz - klá - dá, a v dol už noc se
roz - klá - dá, a ja - ko ká - men,
roz - klá - dá, a v dol už noc se roz - klá - dá, a ja - ko, ja - ko ká - men,

pp

ja - ko ká - men tě - žké srd - ce mo - je.
Proč krá - číš,
ja - ko, ja - ko ká - men

pp

pou - tní - če, tak zpo - má - la,
proč krá - číš,
pou - tní - če, tak zpo - má - la, proč,

f

pou - tní - če, tak zpo - má - la,
proč krá - číš, pou - tní - če, tak zpo - má - la, již hla - va cho - rá,

cresc.

no - hy zo - lo - vně - ly, je noc, je noc to zou - fa - lá!

cresc. je noc, je noc, je

f

sf

pp

Rač těž-kých snů nás chrá - - nit, Spa - si - te - li!

pp

Moderato 3. Přiletěly vlaštovičky

dolce e leggiero

mf

Při - le - tě - ly vla - što - vi - čky z ja - ra k nám, z ja - ra k nám,

mf

z ja - ra k nám,

při - le - tě - ly, od - le - tě - ly Bůh ví kam, Bůh ví kam!

ví kam, Bůh ví kam!

Při - le - tě - ly, od - le - tě - ly ve - se - lo, ve - se - lo,

ve - se - lo, ve - se - lo, ve - se - lo, ve - se - lo,

a - le kam se to mé ště-stí, kam se po - dě - lo, kam se po - dě - lo.
 Vokal partitura pro klavír a zpěváka

Score for piano and singer, vocal line 1. The vocal line consists of two staves. The first staff has lyrics: "a - le kam se to mé ště-stí, kam se po - dě - lo, kam se po - dě - lo.". The second staff continues the melody.

Při - le - tě - lo, od - le - tě - lo v ši - rý svět, v ši - rý svět, při - le - tě - lo,
 v ši - rý svět, cresc.
 Vokal partitura pro klavír a zpěváka

Score for piano and singer, vocal line 2. The vocal line consists of two staves. The first staff has lyrics: "Při - le - tě - lo, od - le - tě - lo v ši - rý svět, v ši - rý svět, při - le - tě - lo," followed by a crescendo dynamic. The second staff continues the melody.

od - le - tě - lo v ši - rý svět, v ši - rý svět! v ši - rý svět, v ši - rý svět, v ši - rý svět!
 Vokal partitura pro klavír a zpěváka

Score for piano and singer, vocal line 3. The vocal line consists of two staves. The first staff has lyrics: "od - le - tě - lo v ši - rý svět, v ši - rý svět!" followed by a fermata. The second staff continues the melody.

S Bohem bud, má vla - što - vi - čko, na - po - sled, s Bohem bud, má
 na - po - sled, na - po - sled, f

Score for piano and singer, vocal line 4. The vocal line consists of two staves. The first staff has lyrics: "S Bohem bud, má vla - što - vi - čko, na - po - sled, s Bohem bud, má" followed by a forte dynamic. The second staff continues the melody.

vla - što - vi - čko, na - po - sled, na - po - sled! p

Score for piano and singer, vocal line 5. The vocal line consists of two staves. The first staff has lyrics: "vla - što - vi - čko, na - po - sled, na - po - sled!" followed by a piano dynamic. The second staff continues the melody.